

# Pier Luigi Capucci - Tesi di Laurea in dettaglio

[al 02/08/2009]

- 1 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'olografia e i suoi possibili impieghi nella pubblicità e nella promozione*, di Simonetta Marchini (voto 110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 6 Marzo 1991
- 2 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Arte e olografia. L'impiego della tecnologia di rappresentazione in campo artistico, con particolare riferimento all'opera di Brigitte Burgmer*, di Maria Rita Gandra (voto 110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 30 Giugno 1992
- 3 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Multimedialità. Oggetti ed eventi artistici, esperienze educative*, di Maria Ludovica Faraglia (voto 110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 12 Luglio 1994
- 4 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Videogame. Analisi di un medium interattivo*, di Massimiliano Alessandrini (voto 94/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 12 Luglio 1994
- 5 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Realtà virtuale e infografica*, di Mario Villa (voto 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Novembre 1994
- 6 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore sulla narrazione giornalistica e l'A.I.D.S. (*Narrazione giornalistica e A.I.D.S.: analisi delle strutture narrative e delle modalità d'informazione all'interno del settimanale "L'Europeo" e del mensile "Vita e pensiero" degli anni 1986-1992*), di Sabrina Moretti (voto 110/110).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Febbraio 1995
- 7 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore sull'arte e la realtà virtuale (*Arte e realtà virtuale. Creazioni artistiche interattive in ambiente virtuale computerizzato*), di Mariacristina Cremaschi (voto 110/110 e lode).  
Bologna, Università di Bologna, 14 Novembre 1995
- 8 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore, insieme alla dott. Patrizia Ghislandi (CTU, Università di Milano), intitolata *Il libro nel CD: teoria e pratica per una nuova modalità di lettura*, di Alessandro Barile (voto 110/110 e lode), sulle interfacce grafiche multimediali.  
Bologna, Università di Bologna, 18 Marzo 1996
- 9 Fa parte della commissione di laurea per la tesi da lui seguita come correlatore sulla realtà virtuale (*Mondi virtuali: artificialità e interazione sensoriale*), di Rossella Briganti (voto 110/110).  
Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 1996
- 10 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore, sul varietà televisivo (*Il varietà televisivo: evoluzione di un genere*), di Girolamo Di Vita (voto 98/110).  
Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 1996
- 11 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita come correlatore, insieme alla dott. Simona Bulgari, sulle protesi virtuali nell'ambito delle tecniche di riabilitazione dei disabili (*Protesi nei luoghi virtuali della comunicazione*), di Pietro Cerra (voto 110/110).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Marzo 1996
- 12 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Specchio d'estetica situazionista (sulla pittura industriale, il detournement, la cinematografia situazionista e l'estrema dissoluzione dell'arte nella vita)*, da lui seguita come correlatore, di Giulio Minghini (voto 110/110 e lode).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 1996
- 13 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore sul teatro elettronico (*Il teatro virtuale*), di Cristophe Pirini (voto 106/110).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 1996

- 14 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore sulle interfacce informatiche (*La progettazione delle interfacce come luogo emblematico e strategico del confronto tra tecnologia e cultura*), di Daniele Poidomani (voto 110/110 e lode).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 1996
- 15 Fa parte della commissione di laurea in Lettere e Filosofia per la tesi da lui seguita come relatore tecnico sulla comunicazione telematica, le comunità elettroniche e l'immaginario fantascientifico (*Le comunità elettroniche: un'indagine tra analisi della comunicazione telematica e immaginario della letteratura fantascientifica*), di Riccardo Balli (voto 110/110 e lode).  
Bologna, Università di Bologna, 10 Luglio 1996
- 16 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore sulle nuove tecnologie e i riflessi sul corpo (*Nuove tecnologie e ridefinizione del concetto di corpo nelle indagini artistiche contemporanee*), di Guendalina Vigorelli (voto 110/110 e lode).  
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 1996
- 17 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore sulle immagini di sintesi (*L'immagine di sintesi. Studio e analisi di una diversa morfologia della visione*), di Daniele Perra (voto 110/110 e lode).  
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 1996
- 18 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore sugli strumenti interattivi di comunicazione per i minori (*Strumenti interattivi di comunicazione per i minori. Dalla televisione alla realtà virtuale*), di Silvia Saltarin (voto 108/110).  
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 1996
- 19 Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi *Internet: la comunicazione telematica per la ricerca sociale*, di Tommaso Casalino (voto 107/110, di cui è correlatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 18 Novembre 1996
- 20 Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi *La realtà virtuale. Comunicare oltre*, di Mario Mazzone (voto 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 18 Novembre 1996
- 21 Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi *La cibernetica e la conoscenza della realtà: l'alchimia della conoscenza*, di Andrea Ciantar (voto 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 18 Novembre 1996
- 22 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita come correlatore sulla comunicazione testuale in Internet (*Cyberspazio e scrittura. Dimensioni sociali e comunicative ad interfaccia testuale nelle reti telematiche*), di Michele Ernesto Ferrari (voto 106/110).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Novembre 1996
- 23 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'accesso aziendale a Internet: pubblicità o comunicazione d'impresa? Fascino discreto del cibernazio*, di Brian G. A. Norsa (voto 105/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Marzo 1997
- 24 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il Cyberpunk in Italia. Indagine sulla nascita e la diffusione di una nuova avanguardia*, di Clinio Occhi (voto 105/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Marzo 1997
- 25 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La metamorfosi del concetto di spazio nella scenografia italiana*, di Giada Giacchino (voto 106/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Marzo 1997
- 26 Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi da lui seguita come correlatore: *Per l'alto mare aperto*, di Chantal Personné (voto 110/110) sui vari aspetti della comunicazione in Internet.  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 5 Aprile 1997

- 27 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita come correlatore: *Le strategie della comunicazione online: il caso Ferrarelle* di Biancalucia Perna (voto 108/110) sulla pubblicità delle acque minerali in Internet. È la prima commissione di laurea in Scienze della Comunicazione in Italia, e quelli che escono sono i primi laureati.  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 7 Luglio 1997
- 28 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita come relatore: *L'importanza della ricostruzione storica attraverso la realtà virtuale*, di Federica Cipriani (voto 107/110) sui vari aspetti della comunicazione in Internet.  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 10 Luglio 1997
- 29 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita come correlatore: *La nuova frontiera della pubblicità. La pubblicità informativa sui nuovi media*, di Francesca Romana Martino (voto 107/110) sulla pubblicità in Internet.  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 10 Luglio 1997
- 30 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *Nuove tecnologie della comunicazione e mutamento sociale: le comunità virtuali*, di Silvia Cautillo (voto 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 4 Novembre 1997
- 31 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *La produzione dell'informazione televisiva nelle emittenti locali*, di Laura Gobetti (voto 110/110 e lode di cui è correlatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 4 Novembre 1997
- 32 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *Intranet, la Internet aziendale, un nuovo modo di comunicare e di fare business*, di Annalisa Quaranta (voto 110/110 e lode di cui è correlatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 5 Novembre 1997
- 33 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita come relatore: *Servizi di informazione on-line: modelli di organizzazione del lavoro e professionalità emergenti. Il caso del quotidiano "La Repubblica"*, di Francesco Manciocchi (voto 110/110).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 13 Novembre 1997
- 34 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Oltre lo schermo. Nuove dimensioni dell'esperienza nella realtà virtuale*, di Ivano Mistretta (voto: 105/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 25 Marzo 1998
- 35 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *Le nuove frontiere del comunicare: arte e tecnologie virtuali della comunicazione visiva*, di Alessandro De Lucia (voto: 98/110, di cui è correlatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 25 Marzo 1998
- 36 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *Informatizzazione della stampa quotidiana: il caso Repubblica online*, di Cristiano Maracci (voto: 98/110, di cui è correlatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 25 Marzo 1998
- 37 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Tecniche e poetiche multimediali nell'arte contemporanea*, di Natascia Arletti (voto: 107/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 25 Marzo 1998
- 38 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita come correlatore: *Strategie di comunicazione politica interattiva a confronto. Analisi dell'offerta statunitense, inglese ed italiana*, di Katia Petrocelli (voto: 110/110 e lode).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 27 Marzo 1998
- 39 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi di Zoe D'Amaro (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 9 Luglio 1998

- 40 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi di Daniela Salvemini (voto: 110/110, di cui è relatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 9 Luglio 1998
- 41 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi di Francesca Benedetti (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 9 Luglio 1998
- 42 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *L'editoria salpa in rete. Obiettivi e strategie per gli editori in un contesto mediale che cambia*, di Lara Martini (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 9 Luglio 1998
- 43 Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi da lui seguita *Il commercio elettronico in Internet*, di Alessia Corpino (voto: 108/110, di cui è relatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 15 Luglio 1998
- 44 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Tecnologie e nuove tecnologie al servizio della narrazione spettacolare. In viaggio dalle esposizioni universali ai parchi a tema della Disney*, di Simone Bergamini (di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Luglio 1998
- 45 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La multimedialità nei concerti. Dai light show ai rave parties*, di Chiara Stella (di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Luglio 1998
- 46 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'interfaccia uomo-macchina: aspetti percettivi e cognitivi. L'esempio delle nuove tecnologie di comunicazione*, di Simona Caraceni (voto: 107/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Luglio 1998
- 47 Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi da lui seguita *Comunicazione on-line: le vie del successo sono infinite?*, di Raffaele Galano (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 9 Novembre 1998
- 48 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Democrazia telematica: questioni e opportunità*, di Silvano Cortopassi (voto: 105/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 11 Novembre 1998
- 49 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il fumetto anglosassone contemporaneo. La rifondazione elettronica dei comics*, di Matteo Petruzzelli (voto: 100/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 11 Novembre 1998
- 50 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Identità e alterità del proprio corpo: il caso Orlan*, di Claudia Stefanutti (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 11 Novembre 1998
- 51 Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi da lui seguita *Ipotesi su un'evoluzione possibile della Web advertising. Identità ed emozione*, di Paolo Chighine (voto: 110/110, di cui è relatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 16 Novembre 1998
- 52 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della comunicazione per la tesi da lui seguita *L'impresa e le risorse comunicative di Internet*, di Francesca Patacchini (di cui è correlatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 23 Marzo 1999
- 53 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Dal romanzo d'appendice alle telenovelas. Strategie narrative della commozione: romanzo d'appendice, fotoromanzo, romanzi rosa e serie televisive*, di Stefania Bondavalli (di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 25 Marzo 1999
- 54 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Ambienti di gioco virtuali. Indagine sull'evoluzione del videogioco*, di Flavia Califano (di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 25 Marzo 1999

- 55 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Le mani guardano. La comunicazione per i non vedenti nei musei*, di Paola Balestri (di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 25 Marzo 1999
- 56 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Strategie narrative del museo d'arte. Nuove tecnologie e merchandising*, di Angela Babbini (voto: 108, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 29 Marzo 1999
- 57 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *I mutamenti del concetto di arte. L'apporto delle nuove tecnologie*, di Julia Nacken (voto: 110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 29 Marzo 1999
- 58 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Strategie narrative nei CD-ROM. Tipologie, funzioni e obiettivi*, di Chato Morandi (voto: 105, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 29 Marzo 1999
- 59 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Gli effetti speciali cinematografici: dall'analogico al digitale*, di Simone Tordi (voto: 106, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 29 Marzo 1999
- 60 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *Il Webcasting e la società dello spettacolo*, di Daniele Picchioni (voto: 109/110, di cui è relatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 9 Aprile 1999
- 61 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *Le nuove frontiere del consumo: acquistare via Internet*, di Francesca Virgili (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 9 Aprile 1999
- 62 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Figurazioni artistiche e simboliche del corpo dagli anni '80 ad oggi. Aspetti estetici e socio-politici*, di Simona Santocchi (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 20 Luglio 1999
- 63 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Post-corporeità e neo-corporeità nelle performance Hi-Tech*, di Mauro Paterlini (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 20 Luglio 1999
- 64 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita *Un mondo di carne artificiale: Realtà Virtuale, Epistemologia e Scienze Cognitive. Applicazioni della Teoria Enattiva della Cognizione nell'analisi dei sistemi immersivi di Realtà Virtuale*, di Giovanna Pagano (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 9 Novembre 1999
- 65 Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi da lui seguita *Il lavoro nella rete. Una ricerca sulle professioni di Internet*, di Maria Manzulli (di cui è correlatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 16 Novembre 1999
- 66 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il Museo virtuale. Ricostruire e comunicare gli spazi dell'arte mediante gli strumenti multimediali e telematici*, di Nicoletta Tomba (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 30 Novembre 1999
- 67 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il teatro e le nuove tecnologie. Applicazioni e teorie nel panorama contemporaneo*, di Federico Domenici (voto: 95/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 2000
- 68 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *La pubblicità come genere narrativo. Strategie narrative della comunicazione pubblicitaria: dall'analisi tematica alla funzione simbolica*, di Giada Lucantoni (voto: 94/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 2000

- 69 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Applicazioni museali delle tecnologie multimediali di comunicazione. Il caso "Bologna dei Musei"*, di Barbara Dall'Osso (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2000
- 70 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Nuove tecnologie e comunicazione integrata*, di Antonello Bocchino (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2000
- 71 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il nuovo pubblico dell'arte*, di Consuelo Endrigo (voto: 107/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 27 Marzo 2000
- 72 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita *Corpo e identità*, di Laura Fantinelli (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 30 Marzo 2000
- 73 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *La R.A.I. del Friuli Venezia Giulia e il territorio: la relazione fra l'organizzazione dei programmi e il territorio nella consapevolezza di diversità sociali, linguistiche e culturali*, di Lara Dassi (voto: 107/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 31 Marzo 2000
- 74 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Arte, tecnologie e multimedialità nell'opera di H.R. Giger*, di Daniele Bontumasi (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 31 Marzo 2000
- 75 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Nuovo tribalismo giovanile: dal punk al Techno Paradise. Tipologie ed esperienze*, di Flavia D'Angelantonio (voto: 107/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 31 Marzo 2000
- 76 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Tecnologie del corpo. Disseminazione e solarità*, di Emanuela Scalabrin (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 31 Marzo 2000
- 77 Fa parte della commissione di laurea in Sociologia per la tesi da lui seguita *La reinterpretazione dell'arte in ambiente virtuale*, di Maria Antonietta Carriero (di cui è correlatore).  
Roma, Università di Roma "La Sapienza", 3 Maggio 2000
- 78 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Arte e tecnologie: le dimensioni interattiva e polisensoriale. Elementi teorico estetici e riferimenti al panorama internazionale*, di Raffaella Rivi (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2000
- 79 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il marketing del cinema. La comunicazione nel settore cinematografico e la promozione del prodotto film*, di Davide Dabbicco (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2000
- 80 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Testo e contesto della televisione in Croazia*, di Mirko Cetinski (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2000
- 81 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *L'autore ipermediale*, di Andrea Doretti (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 5 Dicembre 2000
- 82 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il nuovo cinema digitale. Tecnologia e creatività*, di Paola Bevilacqua (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 5 Dicembre 2000

- 83 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Sinestesie e nuove tecnologie nell'arte contemporanea. Le installazioni multimediali interattive*, di Agnese Benassi (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Marzo 2001
- 84 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Percorsi di interattività: Studio Azzurro*, di Valentina De Marchi (di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Marzo 2001
- 85 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Comunicazione aziendale e nuove tecnologie*, di Silvia Missoni (di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Marzo 2001
- 86 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Arte contemporanea e interazione tecnologica*, di Lorenzo Oggiano (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Marzo 2001
- 87 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Comunicazione e interattività. La convergenza tra telecomunicazioni e televisione. Il caso iTV*, di Oriana Bozzarelli (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Marzo 2001
- 88 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Forme collettive del virtuale*, di Filippo Tognazzo (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 2001
- 89 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Siti Web e interattività. Usabilità e aspetti visuali e multimediali*, di Francesca Vitturini (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 2001
- 90 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Arte e video: estetica della videografia dalle origini all'esperienza di Studio Azzurro*, di Grazia Vandini (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 2001
- 91 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita *sulla net.art*, di Gabriele Cosentino (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2001
- 92 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il Museo e le tecnologie*, di Mariaelena Curti (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2001
- 93 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Dataismo. Nuove forme d'arte e d'attivismo in Internet*, di Alessandra Ghidoni (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2001
- 94 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *All the Young Dudes. Le sottoculture giovanili inglesi tra gli anni Sessanta e Settanta*, di Mauro Tomelli (voto: 100/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2001
- 95 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *L'inganno sensoriale nell'arte. Illusioni ottiche e artifici prospettici*, di Federica Veliscig (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 17 Luglio 2001
- 96 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi da lui seguita *Da Napster allo spazio peer-to-peer: diritti, mercato, comunità*, di Stefano Folegati (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2001

- 97 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Dalla fotografia analogica alla fotografia digitale. Evoluzione tecnologica e artistica del medium fotografico*, di Paola-Bruna Ciranna (voto: 104/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2001
- 98 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Strategie dello sport in televisione. Dalla celebrazione alla parodia*, di Luciano Ballerini (voto: 106/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2001
- 99 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Metodologia e critica della sceneggiatura nei videogiochi*, di Nicola D'Antrassi (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Novembre 2001
- 100 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *L'importanza dei media nel caso Watergate*, di Jacopo Mutascio (voto: 104/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Novembre 2001
- 101 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Tecniche del cinema d'animazione*, di Annalisa Giardina (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Novembre 2001
- 102 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il cinema e l'introduzione del digitale*, di Carlotta Pasotti (voto: 105/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Novembre 2001
- 103 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Alla ricerca di una nuova sensibilità artistica nell'era delle tecnologie dell'informazione*, di Annamaria Dissabo (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Novembre 2001
- 104 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *La comunicazione sociale in televisione: il caso Pubblicità Progresso*, di Sergio Quattrocchi (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Novembre 2001
- 105 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il Grande Fratello: la costruzione di un nuovo genere*, di Mariangela Graps (voto: 104/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Marzo 2002
- 106 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Produzione, riproduzione e diffusione della musica nell'era digitale*, di Paolo Ortolano (voto: 108/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Marzo 2002
- 107 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La Trilogia Nova di Williams Burroughs*, di Andrea Fiorito (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002
- 108 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Capacità comunicative e nuove sperimentazioni nel panorama televisivo. Analisi di un programma tipo a contenitore misto: Roxy Bar*, di Chiara Lisa Limuti (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002
- 109 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Televisione e vita quotidiana*, di Paolo Rinaldi (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002
- 110 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Il Museo e Internet. Nuove modalità di fruizione: la GAM di Roma, la Tate Gallery di Londra, il MOMA di New York*, di Anna Lisa Campioli (voto: 106/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 2002
- 111 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *1961-1974: Ettore Bernabei e la "sua" Televisione*, di Ugo Consales (voto: 100/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002

- 112 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Dall'evoluzione dell'interfaccia al dominio dell'interazione*, di Michele Dissabo (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002
- 113 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *L'evoluzione tecnologica della televisione: dalle origini a Internet*, di Francesca Donini (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002
- 114 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *I format televisivi. Analisi, sviluppo e garanzie di un prodotto*, di Cristiana Lanzarini (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002
- 115 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Cybersix: dal clone, all'anima* di Bianca Ferricelli (voto: 104/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002
- 116 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *La videopoesia. L'alchimia della visione nelle immagini video-poetiche*, di Maria Giachetta (voto: 105/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002
- 117 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Telegiornalismo tra varietà e informazione*, di Fabio Martinelli (voto: 102/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002
- 118 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *La fotografia digitale e il suo utilizzo in ambito professionale, amatoriale e di massa*, di Stefano Petroncini (voto: 100/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002
- 119 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *Aspetti e problematiche della produzione di una Situation Comedy. Il caso Friends*, di Linda Pianigiani (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002
- 120 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi da lui seguita *L'impatto di MTV attraverso gli anni, dal videoclip al ritorno parziale ad un impianto generalista, ovvero come la ripetizione ha preso il controllo delle nostre menti*, di Matteo Santicchia (voto: 104/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2002
- 121 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Dalla fotografia chimica alla fotografia digitale*, di Stefano Culmone (voto: 100/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 12 Luglio 2002
- 122 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Specificità del linguaggio audiovisivo*, di Filippo Corrieri (voto: 102/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002
- 123 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'evoluzione delle riviste d'arte contemporanea: dalla carta al web. Il caso della rivista D'Ars*, di Giolina Mereu (voto: 105/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002
- 124 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *I poli opposti*, di Antonio Pozza (voto: 102/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002
- 125 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Quando i sogni diventano realtà... Dal film d'animazione al musical: produzioni teatrali Disney*, di Carolina Monzoni (voto: 100/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002

- 126 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Plages: un modello di opera collettiva intersensoriale*, di Serena Rinaudo (voto: 104/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002
- 127 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Ruoli e funzioni della musica di sottofondo in Internet*, di Mirko Speciali (voto: 103/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002
- 128 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La pubblicità e il marketing cinematografico online: costruire il sito di un film*, di Paola Tinarelli (voto: 104/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2002
- 129 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Videogiochi e cinema: interattività, temporalità, tecniche narrative e modalità di fruizione*, di Federica Grigoletto (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2002
- 130 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Poesia/sinestesia. I sensi e il linguaggio poetico*, di Fulvia Lakovic (voto: 100/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2002
- 131 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La Body Art tra corpo e tecnologie. Evoluzione dagli anni '70 alla contemporaneità*, di Beatrice Mauri (voto: 106/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2002
- 132 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il cellulare come medium della comunicazione: in principio era solo voce*, di Massimiliano Mei (voto: 107/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2002
- 133 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Cinema e Internet nell'epoca del digitale*, di Emanuele Melli (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2002
- 134 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Realtà e finzione nel linguaggio televisivo*, di Selene Minopoli (voto: 98/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2002
- 135 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Uso del materiale di repertorio televisivo*, di Giuseppe Pitti (voto: 98/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2002
- 136 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La comunicazione nel settore turistico: l'immagine di Lecce e del Salento*, di Paola Trotta (voto: 102/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2002
- 137 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La creazione televisiva dei divi su misura. Dalle Star ai nuovi format: "Pop Star" e "Saranno famosi"*, di Valentina Parmigiani (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 luglio 2002
- 138 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il mondo delle gallerie d'arte: dalle gallerie d'arte contemporanee alle gallerie d'arte d'avanguardia*, di Guido Mogni (voto: 106/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2002
- 139 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'esperienza di Fabrica come scuola di comunicazione*, di Federica Seu (voto: 107/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2002
- 140 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La cultura sul piccolo schermo: alcuni esempi europei*, di Dominique D'Amelia (voto: 100/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Novembre 2002

- 141 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il cinema come esercizio. Il digitale nel cinema tra futuro possibile e immaginazione*, di Eugenia Furlanetto (voto: 90/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Novembre 2002
- 142 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il videoclip. Ritmo significante, montaggio significato*, di Ruggero Mantovani (voto: 98/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Novembre 2002
- 143 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La politica degli autori nei Caroselli Barilla*, di Erika Berducci (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Novembre 2002
- 144 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Studio Azzurro e il panorama concettuale contemporaneo*, di Beatrice Bonfanti (voto: 103/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Novembre 2002
- 145 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'informazione alternativa. Dall'esperienza dei cinegiornali liberi di Zavattini alla divulgazione dell'informazione in rete*, di Antonio Di Francesco (voto: 106/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Novembre 2002
- 146 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Alchimie del corpo. Nuova esperienza estetica e visiva*, di Rosanna Iasparra (voto: 100/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Novembre 2002
- 147 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il gioco dell'arte interattiva*, di Silvia Ruggeri (voto: 110/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Novembre 2002
- 148 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Evoluzione ed attuale funzionalità nella comunicazione di massa del Company Profile aziendale*, di Francesco Ottolini (voto: 105/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 28 Novembre 2002
- 149 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Comunicazione pubblicitaria. Lo stereotipo di un genere e il suo messaggio subliminale*, di Sebastiana Maria Viviana Santaniello (voto: 110/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 28 Novembre 2002
- 150 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il cinema d'animazione digitale. Computer Graphics & Computer Animation 3D*, di Maura Vadacca (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 28 Novembre 2002
- 151 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La tutela dei minori: effetti dei media*, di Davide Tonucci (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 28 Novembre 2002
- 152 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Comunicazioni di massa e persuasione. Le teorie, con particolare riferimento al medium televisivo*, di Valeria Algani (voto: 108/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Marzo 2003
- 153 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La fiction nella televisione italiana. Descrizione ed analisi della produzione e lavorazione di una soap opera italiana. L'esperienza lavorativa in "Vivere"*, di Stefania Di Marco (voto: 105/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Marzo 2003
- 154 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Teatro e Internet. Informazione, diffusione e formazione dello spettatore in Italia*, di Irene Giorgi (voto: 110/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Marzo 2003

- 155 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La rivoluzione del digitale nell'evoluzione del linguaggio cinematografico nell'era delle comunicazioni di massa*, di Raffaele Mancini (voto: 110/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Marzo 2003
- 156 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il montaggio cinematografico. Dalla moviola al PC*, di Valentina Palmisano (voto: 105/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Marzo 2003
- 157 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *TG e arte contemporanea. Come i telegiornali comunicano l'arte contemporanea*, di Dorina Pileri (voto: 103/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Marzo 2003
- 158 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi di Federico Coppelli (voto: 103/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Marzo 2003
- 159 Fa parte della commissione di laurea in Lettere e Filosofia per la tesi *Percezione estetica e tecnoarte*, di Lorenzo Ferranti (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 20 Marzo 2003
- 160 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *Gli "Anime" nella televisione italiana. Caratteri e fortuna dell'animazione seriale nipponica nella storia della televisione italiana*, di Eleonora Benecchi (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Marzo 2003
- 161 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La poetica di Fabrizio Plessi e l'uso del video nelle sue installazioni. L'analisi di "Memos", scenografia elettronica ispirata alle "Lezioni Americane" di Italo Calvino*, di Federica Soglia (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 24 Marzo 2003
- 162 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Dal divismo hollywoodiano alla fenomenologia del conduttore televisivo (da Greta Garbo a Mike Bongiorno)*, di Cristiana Ciaglia (voto: 106/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2003
- 163 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'immagine interiore. Mutazioni del corpo e ragioni dell'anima*, di Sandro Fichera (voto: 106/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2003
- 164 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La contaminazione dei generi televisivi nel talk show e nel reality show*, di Evamaria Marini (voto: 102/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2003
- 165 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La recensione di musica Pop-Rock*, di Raniero Spinelli (voto: 103/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2003
- 166 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il videoclip. Analisi di un medium*, di Fabio Morelli (voto: 98/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2003
- 167 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La rappresentazione mediatica dell'oggetto e dell'evento, dalla persuasione alla simulazione (La pubblicità ed i conflitti nella moderna società dei consumi e dell'informazione attraverso gli scritti di Jean Baudrillard)*, di Claudio Bazzica (voto: 106/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003
- 168 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'informazione indipendente in televisione: il caso di Report*, di Cristina Bisà (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003

- 169 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *"Dentro" la notizia televisiva: processo produttivo di un telegiornale locale. Nella redazione di "TeleArena"*, di Massimo Bontempo (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003
- 170 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'utilizzo della musica nella programmazione odierna della televisione italiana*, di Enzo Campagna (voto: 102/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003
- 171 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'immagine della chitarra elettrica nella televisione e in altri mass media*, di Francesco Castaldi (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003
- 172 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Le storie infinite. Strutture narrative e contenuti della soap opera*, di Stefania Fabbri (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003
- 173 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La radio privata in Italia: l'esempio Radio Lifegate*, di Filippo Rindone (voto: 107/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003
- 174 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Rai Radio Tre: analisi di un cambiamento. Panoramica storica e modelli di direzione per una radio culturale*, di Carmine Scianguetta (voto: 105/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003
- 175 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'evoluzione del palinsesto nella televisione italiana*, di Laura Valvano (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 28 Marzo 2003
- 176 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Una rivoluzione: il montaggio digitale. Sistemi e tecnologie di acquisizione, trattamento ed editing*, di Maria Grazia D'Andrea (voto: 107/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 7 Luglio 2003
- 177 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Principi di Web design tra creatività e comunicazione*, di Alice Pignatti (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 7 Luglio 2003
- 178 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *"Se tu vuoi noi possiamo": la campagna pubblicitaria sulla fusione Wind-Infostrada-Italia OnLine, un'occasione di studio sui rapporti pubblicità-società*, di Valerio Battagli (voto: 105/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 7 Luglio 2003
- 179 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Comunicazione e marketing nell'impresa teatrale: nuovi mezzi mediatici*, di Mauro Di Mascio (voto: 110/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 7 Luglio 2003
- 180 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il sondaggio d'opinione: da strumento di ricerca sociale a evento mediatico nell'era della teledemocrazia*, di Sara Pattini (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 7 Luglio 2003
- 181 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Video e arte. Considerazioni estetiche sulla situazione in Italia*, di Marcella Rabuffi (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 7 Luglio 2003
- 182 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *I videoclip e il marketing della musica*, di Emanuela Redaelli De Zinis (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 7 Luglio 2003

- 183 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Analisi e sviluppo del supporto multimediale FLU.VI, percorso di visitazione virtuale*, di Federico Duca (voto: 102/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 8 Luglio 2003
- 184 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Spazi virtuali e contratto enunciativo: il caso di un portale Web di informazione culturale*, di Giulio Borin (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 8 Luglio 2003
- 185 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Le scenografie televisive*, di Deborah Gambetta (voto: 105/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 9 Luglio 2003
- 186 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La valletta: origini e sviluppi di questo ruolo nella televisione italiana*, di Shara Guandalini (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 9 Luglio 2003
- 187 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il cinema incontra la Rete. Visibile, narrazione e interattività nella convergenza dei due media*, di Roberto Zenobi (voto: 102/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 9 Luglio 2003
- 188 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Andy Warhol e la pubblicità: analisi dell'uso poetico e comunicativo*, di Antonia Vinciguerra (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 10 Luglio 2003
- 189 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'impresa di comunicazione nell'era digitale. L'esempio Communication Factory*, di Tania De Cesare (voto: 96/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2003
- 190 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La trasformazione dell'editoria nell'era digitale*, di Silvia Papagna (voto: 102/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2003
- 191 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Arte e tecnologie: dalle avanguardie storiche alle esperienze virtuali. In particolare l'opera di Studio Azzurro*, di Denise De Paola (voto: 105/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2003
- 192 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il videoclip: il suo linguaggio, le influenze del sistema di diffusione e il suo processo produttivo*, di Gianfranco Longu (voto: 105/105, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2003
- 193 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il sistema della moda e la comunicazione: l'esperienza Prada*, di Angela Poerio (voto: 105/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2003
- 194 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Internet e l'identità molteplice*, di Giorgio Pulcini (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2003
- 195 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La cultura Cyberpunk nei manga e anime giapponesi*, di Nadine Zavanelli (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2003
- 196 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il montaggio cinematografico nel passaggio tra analogico e digitale*, di Maddalena Panico (voto: 100/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2003
- 197 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Dall'infotainment alla free press*, di Claudia Corda (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 25 Novembre 2003

- 198 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il talk show come formato privilegiato dall'informazione televisiva. L'esperienza di Excalibur*, di Francesca Baffoni (voto: 104/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 25 Novembre 2003
- 199 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Club Culture. Sensibilità tecnologica e alterazione degli stati di coscienza*, di Gian Luca Rinaldi (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 25 Novembre 2003
- 200 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Cinema d'animazione e computergrafica 3D: storia, tecniche e sviluppi*, di Hilenia Ricci (voto: 105/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 27 Novembre 2003
- 201 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Generazione video: una nuova cultura televisiva. L'esperienza di "Teleimmagini?"*, di Sara Francesca Tirelli (voto: 110/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 27 Novembre 2003
- 202 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *I portali tematici di Webdesign. Aree di confronto e di sviluppo della creatività e della comunicazione in Rete*, di Marcello Petrucci (voto: 108/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 16 Marzo 2004
- 203 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Analisi dello sviluppo della Computer Grafica 3D e delle sue applicazioni nel sistema cinematografico italiano*, di Paola Albani (voto: 110/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 17 Marzo 2004
- 204 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il trailer cinematografico: storia, metodi, fruizione*, di Giuseppe Caldarella (voto: 102/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2004
- 205 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Net.art e l'implemento performativo di 01.org*, di Licia Mandrioli (voto: 100/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2004
- 206 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *I musei e le nuove tecnologie*, di Katuscia Palazzesi (voto: 102/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2004
- 207 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'influenza delle nuove tecnologie sulla percezione e rappresentazione del corpo nell'arte*, di Daniela Rudilosso (voto: 108/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2004
- 208 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La serialità come sviluppo di un processo mediatico*, di Matteo Falavigna (voto: 103/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2004
- 209 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Da Carosello alla TV commerciale (attraverso gli spot Barilla)*, di Marco Messineo (voto: 101/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2004
- 210 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La televisione nell'era del Grande Fratello: un'apoteosi dell'esibizionismo collettivo*, di Andrea Morini (voto: 98/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2004
- 211 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Musica POP, immagine, guerra e mass-media. dalle origini del rock'n'roll ai concerti multimediali: l'esperienza degli U2*, di Roberto Scarcella (voto: 110/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2004

- 212 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Le tecnologie digitali in ambito storico-artistico, comunicativo e didattico*, di Daniela Bolioli (voto: 102/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2004
- 213 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Fuga dal mediascape: il progetto Teletstreet. Teorie e pratiche di comunicazione nell'era postmediatica*, di Veruska Colombaro (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2004
- 214 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'animazione italiana nell'era della computer grafica. Tradizione e innovazione del disegno animato nelle produzioni televisive e nella rete*, di Alessia Di Cintio (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2004
- 215 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Rock TV. La TV degli artisti*, di Alessandra Giuseppina Pasquini (voto: 92/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2004
- 216 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *11 Settembre 2001: dalla Torre di Babele al crollo del simbolo della modernità*, di Anita Pigliacellii (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2004
- 217 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La radio nell'era di Internet. L'esperienza di Radio Gap*, di Carlo Reposo (voto: 92/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2004
- 218 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Cambio di stagione: i movimenti del cinema nelle sue diverse stagioni, le trasformazioni del medium del cinema e l'indipendenza cinematografica come fonte di ricchezza*, di Michele Trieste (voto: 101/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2004
- 219 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Excursus audiovisivo*, di Federico Manfredi (voto: 99/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 29 Marzo 2004
- 220 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Radio: modelli, ascolto, programmazione della musica*, di Lucia Rizzo (voto: 100/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 29 Marzo 2004
- 221 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Gli spot del Mulino Bianco: tecniche di ripresa e strategie comunicative*, di Diana Santi (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 29 Marzo 2004
- 222 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Fotogrammi e Pixel. Analogie e differenze tra supporto cinematografico e digitale*, di Vito Palmieri (voto: 100/110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 31 Marzo 2004
- 223 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il millimetraggio e Internet. Caratteristiche, estetica e fruizione sul Web*, di Luca Impagliazzo (voto: 110/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 12 Luglio 2004
- 224 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il vicolo in scena: rappresentazione e trasformazione di una sottocultura spettacolare*, di Luigia Bencivenga (voto: 110/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 13 Luglio 2004
- 225 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *I nuovi scenari della televisione*, di Stefano Poletti (voto: 97/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 13 Luglio 2004

- 226 Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Nuovo Ordinamento) per la tesi *Pinocchio. Dall'ideazione alla messa in onda dell'omonima trasmissione radiofonica*, di Matteo Ciarimboli (voto: 100/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Luglio 2004
- 227 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il cellulare: caratteristiche del nuovo medium di comunicazione*, di Valeria Correale (voto: 106/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2004
- 228 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Arte, tecnoscienze e nuovi modi di comunicare. Piero Gilardi: verso un'arte interattiva e polisensoriale*, di Chiara Sandonà (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2004
- 229 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il montaggio digitale non lineare*, di Pasquale Vitillo (voto: 105/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2004
- 230 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La pubblicità grafica delle macchine da scrivere Olivetti*, di Cristina Moretti (voto: 100/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2004
- 231 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La telefonia mobile di terza generazione: l'UMTS e il caso 3 in Italia*, di Azzurra Pici (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2004
- 232 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il montaggio cinematografico nel passaggio dai sistemi a supporto analogico ai sistemi a supporto digitale*, di Stefano Stefani (voto: 100/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Luglio 2004
- 233 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Introduzione panoramica alle tecnologie digitali applicate alla produzione di immagini in movimento e dal cambiamento che da esse è portato*, di Antonio Martino (voto: 98/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004
- 234 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Arte interattiva. Percorsi e poetiche*, di Chiara Messori (voto: 105/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004
- 235 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Lo spettatore "oltre" lo schermo*, di Daniele Rossi (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004
- 236 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Lo spettatore televisivo*, di Umberto Tedeschi (voto: 194/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004
- 237 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *I media nell'opera di Jean Baudrillard*, di Simone Bertasa (voto: 97/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004
- 238 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La radio; dalla scatola sonora alla multimedialità*, di Anna Cagnetta (voto: 103/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004
- 239 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La storia dei Reality Show nella televisione italiana*, di Alessandro Cornia (voto: 100/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004
- 240 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'"erbario" tecnologico. La natura vegetale e le nuove tecnologie nell'arte tra secondo e terzo millennio*, di Gianna Maria Gatti (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004

- 241 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Satira e censura nella televisione italiana*, di Giampiero Piscione (voto: 104/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 Luglio 2004
- 242 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La computer grafica e il cinema d'animazione*, di Daniele Aliberti (voto: 96/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2004
- 243 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Archeologia del video: dai primi esperimenti avanguardistici al fenomeno del vjing*, di Antonella Cavallo (voto: 105/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2004
- 244 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Net.art estetica del macchinico. Analisi ai margini dell'identità. Dalla tela all'interfaccia grafica*, di Emanuela Corini (voto: 105/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2004
- 245 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il popolo migratore: documentario e innovazioni tecnologiche*, di Mauro Lorusso (voto: 102/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2004
- 246 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'informazione radiofonica locale in Italia*, di Andrea Ganduglia (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 17 Novembre 2004
- 247 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La distribuzione della musica digitale attraverso le nuove tecnologie*, di Riccardo Baggio (voto: 103/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Novembre 2004
- 248 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Storie di schermi*, di Marco Grassivaro (voto: 104/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 24 Novembre 2004
- 249 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La fiction e l'Arma dei Carabinieri*, di Andrea Raschini (voto: 100/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 24 Novembre 2004
- 250 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Storia ed evoluzione del genere televisivo. La definizione del format TV e la sua tutela giuridica*, di Carmine Sulpizi (voto: 108/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 24 Novembre 2004
- 251 Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Nuovo Ordinamento) per la tesi *Giornalismo online: ieri, oggi... e domani?*, di Stefania Gioria (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 25 Novembre 2004
- 252 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Musica e televisione: musica di "servizio" e musica protagonista*, di Marco Brambilla (voto: 96/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Novembre 2004
- 253 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'evoluzione della fruizione della televisione*, di Vincenzo De Masi (voto: 96/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Novembre 2004
- 254 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La moda come comunicazione nel Web*, di Ester Galeotta (voto: 104/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Novembre 2004
- 255 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione Pubblicitaria per la tesi *La comunicazione sincrona a distanza in Internet. La messaggistica: caratteristiche e risvolti sociali*, di Massimo Maggioli (voto: 109/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 17 Dicembre 2004

- 256 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione Pubblicitaria per la tesi *Net.Art e mediascape. Il caso 01.org*, di Francesca Biagini (voto: 105/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18 Febbraio 2005
- 257 Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Laurea Triennale) per la tesi *Ghost in the shell. Viaggio in cerca dell'anime*, di Giulia Borghi (voto: 104, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2005
- 258 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Le tecniche del giornalismo televisivo: componente narratologica nella presentazione delle notizie al telegiornale*, di Rita Meneghin (voto: 108, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2005
- 259 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La forma audiovisiva breve nella comunicazione contemporanea*, di Valentina Primavera (voto: 102, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 Marzo 2005
- 260 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il videoclip nell'era della rivoluzione elettronica*, di Davide Briani (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2005
- 261 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La democrazia come governo dei "migliori", porta ad una migliore comunicazione?*, di Laura Del Bono (voto: 110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2005
- 262 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Laboratorio Telestreet: verso la critica pratica del sistema tecno-mediatico*, di Dagmar Thomann (voto: 110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2005
- 263 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La videodanza italiana*, di Daniela Torsello (voto: 107, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 23 Marzo 2005
- 264 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La TV dei ragazzi dagli anni '80 ad oggi. Temi, problemi, valori e modelli*, di Antonella Pipicella (voto: 106, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 30 Marzo 2005
- 265 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Persuasione, marketing e produzione di uno spot televisivo: approfondimenti di un'intrusione*, di Claudia Pistolese (voto: 95, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 30 Marzo 2005
- 266 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *"451 Frammenti sonori". Programma radiofonico di indagine sulle musiche di confine ed oltre*, di Angela Iengo (voto: 95, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 30 Marzo 2005
- 267 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione Pubblicitaria (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" "Carlo Bo") per la tesi *Blog Communication: caratteristiche, evoluzione, impieghi, risvolti personali e sociali*, di Marco Bianchetti (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 04 Luglio 2005
- 268 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *I luoghi della risonanza. Audiobox: vent'anni di sperimentazione in Italia*, di Rosalba Apicella (voto: 107, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 12 Luglio 2005
- 269 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'impresa televisiva privata. Il caso di Teleordenone*, di Francesca Bozza (voto: 102, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 12 Luglio 2005
- 270 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Dal fumetto al cinema: una possibilità tutta italiana*, di Mila Bosio (voto: 103, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 13 Luglio 2005

- 271 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il video industriale in Italia*, di Federico Crosara (voto: 110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 13 Luglio 2005
- 272 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il corpo post-umano dei personaggi femminili nel fumetto occidentale*, di Valentina De Franceschi (voto: 108, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 13 Luglio 2005
- 273 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Televisione connettiva: interattività nella TV digitale*, di Massimo Falorni (voto: 110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2005
- 274 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La cultura della virtualità reale. Tempo e spazio nelle nuove tecnologie*, di Costanza Salvi (voto: 110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2005
- 275 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La costruzione del palinsesto televisivo. Il caso di La7*, di Stefania Scollati (voto: 105, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2005
- 276 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Riduzione e complessità. Paradigmi per una lettura dell'immagine astratta in movimento*, di Federico Boriani (voto: 105, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2005
- 277 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Musei online. Analisi e confronti di realtà italiane, europee e statunitensi*, di Sabrina Montanari (voto: 102, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2005
- 278 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Forme di vita elettroniche nel mondo dell'arte. Il virus informatico*, di Silvia Peri (voto: 108, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 Luglio 2005
- 279 Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Nuovo Ordinamento) per la tesi *Arte robotica. Tra azione e contemplazione*, di Laura Sansavini (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 20 Ottobre 2005
- 280 Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Nuovo Ordinamento) per la tesi *Eduardo Kac e l'arte transgenica* di Sabrina Comin (voto: 110/110 e Lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 17 novembre 2005
- 281 Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Vecchio Ordinamento) per la tesi *Storyboard e Production Design: il processo di visualizzazione nel racconto per immagini*, di Giacomo La Monaca (voto: 101/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 novembre 2005
- 282 Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Vecchio Ordinamento) per la tesi *Corpo e techne. Nelle arti, nella comunicazione e nella politica*, di Roberta Peveri (voto: 100/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 novembre 2005
- 283 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione per la tesi *Dall'etica Hacker ai Massive Multiplayer Online Games*, di Mauro Catena (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 novembre 2005
- 284 Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Vecchio Ordinamento) per la tesi *Funzioni e compiti dell'Ufficio Stampa nell'ambito della comunicazione pubblica. Il caso del Comune di Firenze e dell'esperienza Comune Network*, di Flavia Buzzonetti (voto: 110/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 novembre 2005

- 285 Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Vecchio Ordinamento) per la tesi *Il cinema d'animazione italiano. Il caso di Totò Sapore*, di Emanuela Capocasa (voto: 102/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 novembre 2005
- 286 Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Vecchio Ordinamento) per la tesi *Telethon and Friends. Quando la beneficenza arriva dalla TV*, di Giulia Casavecchia (voto: 110/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 novembre 2005
- 287 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Do It Yourself & Copyleft. Strategie globali di distribuzione musicale*, di Andrea Basile (voto: 97/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 12 dicembre 2005
- 288 Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Nuovo Ordinamento) per la tesi *La cacciatrice nella rete. Le comunità web dedicate a "Buffy the Vampire Slayer"*, di Viviana Cogo (voto: 108/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 dicembre 2005
- 289 Fa parte della commissione di laurea in DAMS (Nuovo Ordinamento) per la tesi *Performing Video. Il teatro italiano e l'immagine elettronica*, di Alberto Irrera (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 dicembre 2005
- 290 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Il banner pubblicitario*, di Lorenzo Omiccioli (voto: 100/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 10 febbraio 2006
- 291 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Fare informazione giornalistica online*, di Matteo Fabbretti (voto: 98/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 10 febbraio 2006
- 292 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione pubblicitaria per la tesi *L'animazione tridimensionale. Analisi funzionale e applicazioni*, di Matteo Pierini (voto: 102/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 10 febbraio 2006
- 293 Fa parte della commissione di laurea in Scienze della Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Grafica e animazione 3D nella pubblicità*, di Angelo Tarasco (voto: 95/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 10 febbraio 2006
- 294 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'archivio digitale di Giuliano Scabia*, di Claudio Lamperti (voto: 110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 20 marzo 2006
- 295 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *MPEG-4 tra convergenza e scalabilità*, di Matteo Passerini (voto: 101, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 20 marzo 2006
- 296 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La post-produzione audio per l'home video*, di Gilles Barberis (voto: 106, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 marzo 2006
- 297 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi di Marco Avigo (voto: 102, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 marzo 2006
- 298 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Guerra e società di massa: prospettive per un approccio critico*, di Carmelo Fiorentino (voto: 105, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 marzo 2006
- 299 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Sviluppo del cinema d'animazione digitale: il caso Pixar*, di Stefano Ciarrocchi (voto: 101, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 marzo 2006

- 300 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Nuove tipologie di testo che hanno avuto origine dal Web. Analisi ed esempi*, di Debora Zorzi (voto: 108, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 21 marzo 2006
- 301 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Corpo reale e corpo virtuale. Dalla presenza all'assenza, un percorso attraverso i media*, di Nicola Zanin (voto: 101, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 marzo 2006
- 302 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Lo spettacolo interattivo dei videogiochi*, di Manuel Maria Maggio (voto: 98, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 marzo 2006
- 303 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi di Lorenzo Ripandelli (voto: 105, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 marzo 2006
- 304 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi di Luciana Ieva (voto: 107, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 22 marzo 2006
- 305 Fa parte della commissione della Laurea Specialistica in cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *Post produzione video e Open Source* di Giulia Balestriero (voto: 106, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 23 marzo 2006
- 306 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Comunicare ad arte. Il caso del marchio Campari*, di Lucia Cipriani (voto: 110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 luglio 2006
- 307 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La distribuzione digitale della musica: Open Source e nuovi modelli di creatività*, di Vincenzo Scorza (voto: 104, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 luglio 2006
- 308 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il ruolo della dimensione ludica nell'arte interattiva*, di Valentina Dal Bò (voto: 108, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 luglio 2006
- 309 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'anastilosi informatica: il futuro del restauro? Analisi del nuovo metodo di lavoro virtuale di restauro d'opere d'arte, attraverso il progetto Mantegna di Padova messo a confronto con il Progetto Cimabue di Assisi*, di Vanessa Miliani (voto: 102, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 luglio 2006
- 310 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Net.art*, di Marianna Pagliardini (voto: 99/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 15 febbraio 2007
- 311 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *La Net.art come performance*, di Alessandra Dell'Onte (voto: 102/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 15 febbraio 2007
- 312 Fa parte della commissione di Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *Cinema e realtà virtuale. I limiti tra l'interattività dei sistemi di grafica immersiva e la narratività del linguaggio cinematografico*, di Nicola Lercari (voto: 110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 marzo 2007
- 313 Fa parte della commissione di Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *"Apatia". Elementi di regia in corto-circuito (emozionale)*, di Myriam Mariano (voto: 109, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 marzo 2007

- 314 Fa parte della commissione di Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *Requiem per la settima arte*, di Annamaria Losito (voto: 109, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 marzo 2007
- 315 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La multifonia cinematografica. Nuove forme compositive tra immersione e sollecitazione sonora*, di Davide Tidoni (voto: 110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 marzo 2007
- 316 Fa parte della commissione di Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *"Parlavventura". Un progetto di edutainment per l'insegnamento della lingua inglese*, di Cristina Baccarini (voto: 110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 marzo 2007
- 317 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *La radio digitale: il palinsesto multiforme*, di Giuseppe Valente (voto: 110 e lode, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26 Marzo 2007
- 318 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Arte in codice: net.art, networking, hacktivism*, di Matteo Cremonesi (voto: 110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 29 Marzo 2007
- 319 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Il Cyberlibertine: riflessioni sul sadismo postmoderno e virtuale*, di Angela Loveday (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 2 Luglio 2007
- 320 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Umani, elfi, orchidee e non morti. Per un'economia dei videogames e dei mondi virtuali*, di Silvia Papi (voto: 102/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 2 Luglio 2007
- 321 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Google Earth. Teorie ed applicazioni nell'ambito della comunicazione*, di Agnese Rossi (voto: 110/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 2 Luglio 2007
- 322 Fa parte della commissione di Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *Nuove strategie di comunicazione aziendale: il caso "Antichi Pastai"*, di Elisa Barbera (voto: 107/110, di cui è correlatore).  
Bologna, Università di Bologna, 16 Luglio 2007
- 323 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Digital Divide: analisi dello scenario per uno sviluppo globale ed omogeneo dei nuovi media*, di Chiara Maraji Biasi (voto: 106/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2007
- 324 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Second Business*, di Tommaso Montepoli (voto: 104/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 2 Ottobre 2007
- 325 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il database come forma culturale. L'impatto dei nuovi media sulla creazione artistica: estetica, narrazione, rapporto con il cinema*, di Oriana Rausa (voto: 104/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 17 Ottobre 2007
- 326 Fa parte della commissione di laurea specialistica in Storia dell'Arte per la tesi *Arte robotica*, di Laura Sansavini (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 15 Novembre 2007
- 327 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Internet negli scenari di guerra. Analisi dei possibili cambiamenti sociali. Il caso Iraq*, di Marco Vignudelli (voto: 108/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Novembre 2007

- 328 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Cinema e videogiochi: aspetti narratologici ed evoluzione della fruizione. Esempi di liminalità e divismo tra i due media*, di Francesco Ceccoli (voto: 98/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Novembre 2007
- 329 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Advergaming: quando il gioco diventa pubblicità. Nuove strategie di comunicazione interattiva*, di Giulia Biancalana (voto: 107/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 3 Dicembre 2007
- 330 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *L'elettrodomestico tra tradizione e innovazione. Nuove tecnologie e macchine per la casa*, di Giovanna Terminesi (voto: 103/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 3 Dicembre 2007
- 331 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'evoluzione del diritto d'autore: copyright, copyleft, free culture*, di Francesco Galotti (voto: 105/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 10 Dicembre 2007
- 332 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Tecnologie a basso costo nei paesi in via di sviluppo. Nuove possibilità di apprendimento cooperativo e inclusione globale*, di Mariaelena Pagano (voto: 102/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 20 Febbraio 2008
- 333 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *La maschera e la comunicazione virtuale*, di Lisa Druda (voto: 98/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 20 Febbraio 2008
- 334 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Tra utopia, realtà e questioni etiche: la robotica si fa strada*, di Sonia Pometti (voto: 100/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 20 Febbraio 2008
- 335 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie). Arte ed estetica del presente e del futuro*, di Filippa Asole (voto: 93/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 20 Febbraio 2008
- 336 Fa parte della commissione di laurea specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *Il cinema interattivo. Scenari presenti e futuri*, di Francesca Biserni (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 11 Marzo 2008
- 337 Fa parte della commissione di laurea specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *Second/aria/mente: progettare, costruire e promuovere un'architettura medializzata in Second Life*, di Paolo Palmacci (voto: 106/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 11 Marzo 2008
- 338 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Live Media: opera d'arte totale nell'epoca delle comunicazioni di massa*, di Matteo Bellini (voto: 110/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 Marzo 2008
- 339 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Demoscene*, di Giuseppe Magistro (voto: 107/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 Marzo 2008
- 340 Fa parte della commissione di laurea specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *Web Television: tecnologie, modelli e futuro della nuova tendenza di massa*, di Arturo Pasculli (voto: 110/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 Marzo 2008
- 341 Fa parte della commissione di laurea specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale per la tesi *Lo spettatore cinematografico nell'era dei nuovi media*, di Claudia Tomasi (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 14 Marzo 2008

- 342 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Net-TV: la televisione prodotta dagli utenti. Come Internet e il digitale cambiano il modo di concepire produzione e fruizione di contenuti audiovisivi sul Web*, di William Bolzoni (voto: 98/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 19 Marzo 2008
- 343 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Metadimensionalità della comunicazione*, di Matteo Ravaglia (voto: 97/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 3 Luglio 2008
- 344 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Ambienti immersivi e olografia. Verso l'opera d'arte totale*, di Nicola Borrelli (voto: 101/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 17 Luglio 2008
- 345 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Le nuove frontiere del cinema d'animazione. Pixar e Studio Ghibli*, di Cristina Caterina (voto: 97/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 18 Luglio 2008
- 346 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Insegnamento e apprendimento della musica nell'era del digitale*, di Marco Sentinelli (voto: 102/110, di cui è relatore).  
Bologna, Università di Bologna, 26-11-2008
- 347 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *L'esperienza identitaria del cibernazio*, di Barbara Urracci, di cui è relatore.  
Bologna, Università di Bologna, 26-11-2008
- 348 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Ologramma: sviluppi e applicazioni presenti e future*, di Giuseppe Aliberti (voto: 90/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18-02-2009
- 349 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *La pubblicità interattiva per il digitale terrestre. La televisione digitale apre nuove strade alla comunicazione pubblicitaria*, di Andrea Bison (voto: 105/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18-02-2009
- 350 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *L'evoluzione dell'animazione dalle origini alla computer animation 3D. I casi Pixar e Dreamworks*, di Katuscia Capoccia (voto: 100/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18-02-2009
- 351 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Computer animation: algoritmo di comunicazione*, di Francesco De Rosa (voto: 96/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18-02-2009
- 352 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *L'olografia tra passato, presente e futuro*, di Sara Ronchi (voto: 109/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18-02-2009
- 353 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *3D Advertising. Il processo di produzione di una campagna pubblicitaria in 3D*, di Fabrizio Rogazzo (voto: 94/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18-02-2009
- 354 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *La società nel mondo virtuale: il caso MMORPG*, di Simone Dall'Agata (voto: 95/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 18-02-2009
- 355 Fa parte della commissione di laurea in Progettazione Multimediale per la tesi *Hybris. Le declinazioni del vivente*, di Elisa Mearelli (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Urbino, Accademia di Belle Arti, Corso di Progettazione, 02-03-2009
- 356 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Existenz vs Matrix. Ecologia dei corpi virtuali nel cinema contemporaneo*, di Emanuele Tollari, di cui è relatore.  
Bologna, Università di Bologna, 24-03-2009

- 357 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Il rumore utile*, di Massimiliano Cestari, di cui è relatore.  
Bologna, Università di Bologna, 30-03-2009
- 358 Fa parte della commissione di laurea in DAMS per la tesi *Visual Jockeying: Expanding Video. VJing, sinestesia, performance multimediale*, di Laura Cherchi, di cui è relatore.  
Bologna, Università di Bologna, 30-03-2009
- 359 Fa parte della commissione di laurea in Scenografia per la tesi *Il mito di Batman tra architettura, letteratura e design dalle origini ai giorni nostri*, di Luca Scarpellini (voto: 110/110 e lode, di cui è relatore).  
Rimini, LABA - Libera Accademia di Belle Arti, 25-06-2009
- 360 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *Corpo, arte e tecnologie: esiti e problematiche di una relazione*, di Claudia Castellana (voto: 107/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 01-07-2009
- 361 Fa parte della commissione di laurea in Comunicazione pubblicitaria per la tesi *La realtà virtuale e le sue applicazioni*, di Selenia D'Auria (voto: 90/110, di cui è relatore).  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 01-07-2009