

## C. Saba (a cura di), Cinema Video Internet, 2006

Contributed by < mediaversi > Staff  
Monday, 22 January 2007  
Last Updated Friday, 19 October 2007

Cosetta Saba (a cura di), Cinema Video Internet. Tecnologie e avanguardia in Italia dal Futurismo alla Net.art, 2006

[Libro + CD-ROM con alcune delle opere degli artisti citati]

Nel quadro dei processi di interrelazione tra istituzioni, industrie culturali, "paesaggi" mediali, forme di consumo, modi di produzione e di rappresentazione, che si sono avvicinati sull'asse della storia del cinema e dei media, ci si propone di tracciare la storia "altra" dell'avanguardia secondo la pertinenza delle tecnologie, ma anche delle tecniche. L'articolazione tematica del volume è pensata attraverso la scansione cronologica delle tecnologie mediatiche (produzione, distribuzione, ricezione) di volta in volta emergenti, dalla seconda metà degli anni '10 alla contemporaneità, in relazione alle evenienze storiche di movimenti, autori, film-maker, videoartisti, infografisti ecc., che in modo affatto problematico sono riconducibili al concetto (piuttosto controverso) di "avanguardia".

Molti sono i problemi convocati da termini chiave quali "tecnologia" e "avanguardia" in ambito cinematografico o audiovisivo. A cominciare da quello terminologico: cinema d'avanguardia, cinema di ricerca, cinema sperimentale, cinema d'artista, cinema indipendente, underground, video (video d'artista, video performance, video militante ecc), Net.art, Software art.

pp. 300, ISBN 88-491-2681-6, &euro; 22,00

Per acquistarlo segui questo link

Le avanguardie hanno impiegato in modi differenti, secondo precisi orientamenti politici ed estetici, le tecnologie coeve, soprattutto a "basso costo", portandone al limite il potenziale espressivo, innovando tecniche e modi enunciativi del linguaggio audio-visivo anche attraverso la contaminazione con altre arti e linguaggi. L'avanguardia sussume e trasforma la tecnologia. Ne fa un principio di coerenza per il funzionamento proprio delle tecniche espressive scelte. In tal senso, il concetto di "avanguardia" tende ad assumere una valenza tecnologica immanente. Riguarda l'uso in chiave linguistica delle tecnologie. Dunque la tecnologia non è qualcosa che aggiunge o che si aggiunge al linguaggio audiovisivo e nemmeno qualcosa che si pone tout court come linguaggio; la tecnologia ha incidenza sulla forma dei linguaggi e sulle loro trasformazioni.

Cosetta G. Saba insegna presso il DAMS dell'Università di Udine. Ha pubblicato saggi e volumi dedicati alla semiotica degli audiovisivi, all'analisi dei film, ai nuovi media e alla pubblicità. Ha in corso una serie di ricerche sul cinema e le arti visive contemporanee e su arte e pubblicità. È redattrice di Cinéma & Cie. International Film Studies Journal.

{mospagebreak title=Indice generale}

Indice generale

Prefazione  
Paolo Bertetto

Premessa

Capitolo 0  
In luogo di un'introduzione. Coesistenze, intersezioni, interferenze tra forme mediali e forme artistiche  
Cosetta G. Saba

Capitolo 1  
Dall' «immaginazione senza fili» al «meraviglioso futurista»: la poetica marinettiana come teoria indiretta, intuitiva, del cinema  
Wanda Strauven

#### Documenti

Ricostruzione futurista dell'universo, 1915  
La cinematografia futurista, 1916

#### Capitolo 2

Cinema e «poli espressività». Il secondo Futurismo  
Casetta G. Saba

#### Documenti

L'aeropittura futurista, 1928  
Manifesto futurista della radio (Radia), 1933  
La cinematografia, 1938

#### Capitolo 3

Con (e senza) macchina da presa. Estetica e tecnologia dagli anni '30 agli anni '70  
Bruno Di Marino

#### Documenti

Cinema sperimentale e mezzi di massa in Italia, 1976  
Adriano Aprà  
Torino sperimentale, 2002  
Paolo Bertetto

#### Capitolo 4

Cinema-video e ritorno. Trent'anni di ricerca fra arte e tecnologia  
Sandra Lischi

#### Documenti

Manifesto del movimento spazzale per la televisione, 1952  
Classificazione dei metodi d'impiego del videotape in arte, 1973  
Luciano Giaccari  
Note sul mio uso del video, 1974  
Vito Acconci

#### Capitolo 5

Avanguardie in Rete  
Cristiano Poian

#### Artworks/Cd-Rom:

EG Serene; HF Critical Mass; AMG Strain di Barbara Lattanzi  
A New Movie; Conner Times Ten; Duct Tape; Alpha Beta Disco: Godard Remix di Matt Roberts  
ABCGMUNK; The Third Place; Destroy Everything; Autopoiesis; Rooms di Niko Stumpo

#### Bibliografia

#### "Archivi"

Alessandro Bordina